*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 2025 – 2028

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Animacja i upowszechnienie kultury |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | I rok, I semestr |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Jadwiga Skrzypek - Faluszczak |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| I | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Elementarna wiedza dotycząca kultury na poziomie szkoły średniej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Głównym celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy na temat narzędzi i działań w kulturze i poprzez kulturę. Podstawą postaw sprzyjających rozpowszechnianiu kultury jest świadomość wartości tkwiących w kulturze. Celem będzie szeroko rozumiana pedagogika kultury wynikająca z aksjologii. |
| C2 | Kolejnym celem będzie kształtowanie postaw kreatywnych ukierunkowanych na wartości w zmieniającym się obrazie kulturowym i społecznym. |
| Cn |  |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student posiada wiedzę w zakresie ogólnym o aksjologii kultury. Ma świadomość znaczenia poszczególnych działań zmierzających do realizowania wartości w kulturze. Posiada wiedzę o zależnościach miedzy dziedzinami kultury a postawami społecznymi. Posiada wiedzę dotyczącą instytucji kulturalnych; ich znaczeniu i roli w życiu kulturalnym i społecznym.  Umie wskazać na potrzeby działań ze względu na określone cele w określonych obszarach kultury. | K\_W06  K\_W09  K\_W010 |
| EK\_02 | Umie prawidłowo interpretować źródła procesów kulturowych; zna ich przebieg i podłoże. Dzięki temu umie dobrać odpowiednie narzędzia do działań stymulujących i inspirujących daną społeczność i jednostki. | K\_U01 |
| EK\_3 | Samodzielnie potrafi inicjować wydarzenia kulturalne takie jak happeningi i performance.  Świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym starając się zachować jego dziedzictwo. | K\_K03  K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Aksjologia kultury w zarysie  Dziedziny kultury |
| Animacja kultury jako potrzeba ludzkiego działania ze względu na wartości.  Animacja kultury jako klucz do uczestnictwa w kulturze.  Animator kultury jako inspirator działań kulturowych. |
| Animacja kultury a pedagogika kultury.  Animacja kultury jako sposób na udostępnienie i upowszechnienie różnych dziedzin kultury. |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | kolokwium | wykład |
| Ek\_ 02  EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć | Wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Wiedza obejmująca treść wykładu, uzupełniona materiałami obowiązujących lektur. Na ocenę dst student musi posiadać wiedzę o zakresie działań animacyjnych i ich celowość ze względu na aksjologię. Na ocenę db student jw. oraz potrafi wyjaśnić zasadność działania animacyjnego; wie czym jest pedagogika kultury oraz jej konieczność upowszechniania. Potrafi stosować argumenty na poparcie swojego stanowiska. Na ocenę bdb jw. oraz student ma szczegółową wiedzę dotyczącą różnych sfer kultury w zakresie działań animacyjnych. Potrafi jasno sformułować zasadność działań w korelacji z wartościami w danym obszarze kultury i z daną społecznością, które te działania dotyczą.Wymagana jest także frekwencja 80%. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 20 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: Animacja działań kulturalnych. Wyzwania współczesności, red. M. Latoch – Zielińska (ss. 11 – 97) (dostępna PDF)  Artykuły  B.Idziowski, *Interdyscyplinarne konteksty animacji kultury,* w: Rocznik Lubuski, 2012  M. Kubecka, *Animator kultury – zawód czy ulepszanie świata?* w: Res Publica Nowa 2013 |
| Literatura uzupełniająca: D. Kubinowski, U. Lewartowicz, *Kompetencje kluczowe animatorów kultury i ich kształcenie.*   1. Walny, *Teatr przedmiotu*: *kulisy warsztatu, arkana rzemiosła*. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)